

شماره:

تاریخ:



پیشنهادهای قانون تئاتر کودک و نوجوان خانه ی تئاتر برای تدوین آیین نامه ی جشنواره ی بین المللی تئاتر کودک و نوجوان

• جشنواره رقابتی

۱. انتخاب دبیر متخصص با مشورت قانون تئاتر کودک و نوجوان و شورایی فنی متشکل از کارشناسان مرکز هنرهای نمایشی و کارشناسان معرفی شده قانون تئاتر کودک و نوجوان خانه ی تئاتر برای نگارش و تدوین آیین نامه ی جشنواره
۲. مشخص کردن حوزه ی اختیارات دبیر و سایر عوامل مانند مدیر اجرایی و ...
۳. فراخوان شفاف و دقیق
۴. تفکیک گروه سنی آثار در داوری (کودک، نوجوان و خردسال)
۵. عدم رقابت آثار ایرانی و خارجی (به دلیل تفاوت فرهنگ، امکانات، نگاه و ...)
۶. در صورت پذیرش نمایش عروسکی یا به صورت واضح قید شود که موارد عروسکی داوری نمی شود و یا در موارد عروسکی، گریم، شعر، حرکات موزون، ساخت انیمیشن و در صورتی که نصف + ۱ نمایش ها این موارد را دارا باشند، داوری انجام شود.
۷. در صورت انصراف و یا حذف نمایشی که تخلف آن ثابت شده است، جایگزین اعلام شود.
۸. از متخصصان برای داوری استفاده شود و نه صرفاً جنبه ی چهره بودن اشخاص، علاوه بر اینکه متخصص داوری تماشاچی تئاتر کودک و نوجوان باشد و فاکتورهائی مثل شناخت و حضور در این عرصه را دارا باشد.
۹. آراء مردمی با توجه به تعداد ظرفیت سالن و رأی دهندگان به صورت درصد محاسبه شود و نه تعداد
۱۰. پذیرش آثار در گروه سنی طبق آنچه در اجرای عموم اعلام و کارشناسی شده است، صورت گیرد.
۱۱. اعلام کاندیدا شب قبل و یا حداقل در اختتامیه
۱۲. جهت داوری بخش مستقل جایزه ی نمایشنامه نویسی آثاری که در بخش اجرایی جشنواره حضور دارند، داوری نشوند تا این شانس برای متن های جدید باشد و علاوه بر متخصصان نمایشنامه نویسی متخصصان و نویسندگان کودک و نوجوان حضور داشته باشند. (جا انداختن اقتباس و اعلام آن در متن)

شماره:

تاریخ:



• جشنواره غیر رقابتی

۱. برگزاری جشنواره تئاتر کودک در هر استان و راه یافتن منتخبین استان ها به جشنواره که باعث پویایی و رشد تئاتر کودک در سراسر ایران می شود.
۲. بازیابی حضوری برای انتخاب و گزینش آثار توسط یک تیم ثابت

• موارد مشترک جشنواره ی رقابتی و غیر رقابتی

۱. برگزاری کارگاههای آموزشی حداقل ۶ الی ۹ ماه قبل از برگزاری جشنواره در استان ها با توجه به نیازسنجی موارد آموزشی هر استان با توجه به درخواست هنرمندان و مدارک آثار ارسالی آن استان در جشنواره های گذشته و ... و یا برگزاری تلکنفرانس و کارگاههای مجازی با توجه به امکانات دنیای مجازی برای آموزش ... و ارسال لوح فشرده به استان ها
۲. ارائه گواهی حضور هنرمندان در جشنواره
۳. تقدیر از حضور کودکان و نوجوانان شرکت کننده حتی با شاخه ای گل
۴. کیفیت آثار خارجی دعوت شده مهم باشد و نه کمیت آن ها.
۵. معیار دقیق برای تعلق گرفتن سقف کمک هزینه (مسافت، تعداد، حمل و نقل و)
۶. چرخشی بودن استان برگزار کننده هر ۲ الی ۳ سال (برای جلوگیری از سهم خواهی و تبعیض بین گروه های استان برگزار کننده و استان های مهمان و فعال شدن تئاتر کودک و نوجوان در همه ی ایران با توجه به تأثیر حضور جشنواره در استان در سال های گذشته)
۷. مسائل اجرائی (حمل و نقل - عدم اعتبار کارت ها - کمیته تشریفات ، اسکان مجزا و ...)
۸. عدم حضور بازیکن یا بازخوان در بخش های دیگر با هر عنوانی از جمله نویسنده ، کارگردان یا ...
۹. تبلیغات شهری و رسانه ای در خور جشنواره ی بین المللی .
۱۰. حضور تمامی گروه های ایرانی و خارجی از روز اول (جهت آشنایی و تعامل ...)

شماره:

تاریخ:



• تخلفات دوره ی بیست و پنجم

۱. حضور دو نمایش مردود شده از همدان در بخش رقابتی و نه جنبی.
۲. حضور یک نمایش خیابانی که در بازخوانی مردود شده بود اما با ارائه ی فیلم پذیرفته شده بود.
(این امکان باید عمومی باشد و نه شخصی و در فراخوان اعلام شود.)
۳. حداقل تعداد اجرای عموم تهران ۱۵ و شهرستان ۱۰ (موارد خاص ذکر شود).
۴. توجه به مدت زمان آثار (حداکثر زمان آثار خردسال ۲۰ دقیقه اعلام شده بود اما آثاری تا ۴۰ دقیقه هم اجرا شد).
۵. گنگی فراخوان (هم در بخش تفکیک آثار کودک و نوجوان و هم خردسال که اولویت حداکثر ۲ نفر بازیگر اعلام شده بود اما کار با ۵ نفر بازیگر هم بود).
۶. عدم اعتماد به اثر برگزیده ی مردمی (به دلیل اینکه یک سانس کمتر از سایر نمایش های به روی صحنه رفته بود.)

• پاسخگویی دبیر

- شفاف سازی بودجه
- دلیل انتخاب داوران
- عدم اعلام کاندیدا
- دلیل حضور نمایش ها ی مردود