



فراخوان رویدادهای اجرایی_پژوهشی کارگاه‌نمایش

نیمه‌ی دوم سال ۱۳۹۸

واحد ارتباطات، آموزش و پژوهش مجموعه‌ی تئاتر شهر

به نام پروردگار یکتا

مجموعه ی تئاتر شهر در فصل پاییز و زمستان ۱۳۹۸ در نظر دارد بر مبنای رویکردهای آموزشی و پژوهشی در حوزه ی تئاتر و همچنین ایجاد فضایی دانش محور و خلاق در روند تعامل مخاطبان و آثار نمایشی، به ساماندهی درخواست گروه ها، هنرمندان، اساتید و پژوهشگران تئاتر برای اجرا در سالن کارگاه نمایش این مجموعه اقدام کند. بر این اساس از تمامی علاقه مندان دعوت می شود با توجه به قالب های معرفی شده در این فراخوان و همچنین محورهای پیشنهادی ذکر شده ، درخواست تشریحی - توصیفی خود را بر مبنای تکمیل نسخه ی WORD فرم درخواست که در فایلی دیگر ضمیمه است حداکثر تا تاریخ ۲۵ / مرداد / ۱۳۹۸ به آدرس Tehran.citytheater@gmail.com ارسال کنند .

الف. قالب های ارائه ی ایده و آثار

الف / جستار: اولین قالب در این زمینه «جستار» است. بر این اساس هنرمندان اجراهایی با بهره گیری از فرم خطابه – سخنرانی (Lecture Performance) و ابزارهای تکنولوژیک معطوف به آن همچون پاورپوینت، فیلم ، صوت و اسلاید به صورت نمایشی و در بستری پژوهشی ارائه خواهند داد. در حقیقت مخاطب در این شکل علاوه بر روبرو شدن با یک اجرای صحنه ای اطلاعات تخصصی و کاربردی در حوزه ی موضوعی هر لکچر به دست می آورد.

ب / گفتار مختصر: در این قالب رویدادهایی به صورت روزانه طراحی می شود و در دو بخش ظهر تا عصر و عصر تا شب با دعوت از صاحب نظران ، بازیگران ، نویسندگان و کارگردان داخلی و خارجی (اسکایپ) برای بیان منظرهای خلاقانه و تجربیات هنری خود هریک در بازه زمانی ۱۵ دقیقه با مخاطبان و علاقه مندان روبرو خواهند شد. این قالب ملهم از الگوی موفق و بین المللی Ted Talk است.

ج / برگزاری کارگاه آموزشی: در این قالب هنرمندان و مدرسان شاخص در حوزه های موضوعی فراخوان امکانی به دست می آورند تا تجربیات، نظریات و روش های کاربردی خود را به صورت هدفمند و در قالب کارگاه های یک تا چند روزه در اختیار هنرجویان و علاقه مندان تئاتر قرار دهند. گفتنی است نظریات و روش های روزآمد در الویت قرار خواهند داشت.

د / اجرا: آخرین و مهمترین قالب ارائه اثر در این حوزه، اجرای یک اثر نمایشی حداکثر به مدت ۱۴ شب (دو هفته) در سالن کارگاه نمایش است . اجراهای مذکور می بایست ایده محور بوده و با حداقل ابزار و ادوات صحنه ای عرضه شوند.

**علاقه مندان می توانند متقاضی حضور در یکی از قالب های ۴ گانه و یا بر اساس محور موضوعی، متقاضی حضور در تمامی قالب ها باشند*

(۱) تئاتر مستند (مرزها، تکنیک ها، جهان بینی)

تلاش برای ترسیم چارچوب های زیبایی شناسانه ، پدیدارشناسانه و معناشناختی پدیده ای به عنوان تئاتر مستند، هدف اصلی این محور است. تئاتر مستند در روزگار تاثیر متفاوت رسانه های فراگیر عمومی بار دیگر سویه ی آشکارگی حقیقت را بر بستر آپاراتوس تئاتر مورد تاکید قرار داده است. بر این اساس از تمامی گروه ها و علاقه مندان خواسته خواهد شد که با تمرکز بر یکی از چارچوب های فوق الذکر در قالبی پژوهشی به آفرینش اجرا در این زمینه دست زده و یا در قالب های سه گانه ی دیگر پروژه ای را به اجرا درآورند.

(۲) اجرا و حضور (مرزها، تکنیک ها، جهان بینی)

پرداختن به یکی از کلان ترین مفاهیم حوزه ی هنرهای اجرایی از ضروری ترین نیازهای تئاتر امروز ایران است که در غبار برداشت های نادرست و کلی نگری ها مدفون شده است. از این رو در این محور تلاش خواهد شد تا علاوه بر تعریف روشن و شفاف مفهوم اجرا (Performance)، و همچنین حضور (Presence) در اجرا به خلق نمونه هایی دست یافت تا ادراک مخاطبان و گروه های مرتبط را در این حوزه به صورت یکپارچه ارتقا دهد.

(۳) تئاتر و استارت آپ ها (مرزها، تکنیک ها، جهان بینی)

تکنولوژی های نوین تمامی عرصه های زندگی انسان در قرن بیست و یکم را درنوردیده است. هنرهای اجرایی و تئاتر هم از این قاعده مستثنی نیست و هر روز شاهد جلوه های تازه ای از پیوند تکنولوژی با هنر هستیم؛ به ویژه امکاناتی که از طریق بهره گیری از فرصت های تازه ی بوجود آمده در فضای اینترنت می تواند علاوه بر غنای وجوه زیبایی شناسانه ی تئاتر و اجرا، فضایی برای رونق پیدا کردن کسب و کار در این حوزه را نیز فراهم آورد. بر این اساس محور فعلی پذیرای تمامی رویکردهای مطالعاتی و اجرایی در پیوند میان تئاتر و تکنولوژی های تازه است و می کوشد دریچه های تازه ای را برای رونق تئاتر با تکیه بر فرصت های اقتصادی تازه فراهم آورد.

۴) تأثیر و ظرفیت های بینارشته ای (مرزها، تکنیک ها، جهان بینی)

تأثیر هنری چند وجهی و جهانشمول است و در سطوح گوناگونی با حوزه های فکری ، زیبایی شناسانه و بینشی گفت و گو دارد. بر این اساس کند و کاو در حوزه ی ظرفیت های تعاملی تأثیر با دیگر حوزه های هنری ، علوم انسانی ، علوم محض و ... می تواند فرصتی برای خلق آثار نوین و تبیین نظریه های تازه باشد. این همان امری است که در این محور هنرمندان را برای آفرینش و گفت و گو پیرامون آثار اجرایی ترغیب می کنیم.

ج . زمان بندی فراخوان

- ارائه ی فرم تکمیل شده ی پیشنهادی بر مبنای موضوعات محوری و در قالب های ذکر

شده حداکثر تا تاریخ **۲۵ مرداد ۱۳۹۸**

- بررسی پیشنهادات حداکثر تا **۱۰ شهریور ۱۳۹۸**

- اعلام نتایج قطعی **۱۶ شهریور ۱۳۹۸**

فرم درخواست مشارکت در رویدادهای اجرایی _ پژوهشی «کارگاه نمایش»

مجموعه تئاتر شهر

۱- نام / نام خانوادگی پیشنهاد دهنده :

تحصیلات:

نام گروه :

شماره تماس:

پست الکترونیکی:

۲- قالب مورد نظر برای حضور در فراخوان :

الف. جستار ☐

ب. گفتار مختصر ☐

ج. برگزاری کارگاه آموزشی ☐

د. اجرا ☐

۳- زمان پیشنهادی برای رویداد (حداقل مهر الی پایان اسفند ۱۳۹۸):

۴- خلاصه ی ایده ی جستار، گفتار مختصر، کارگاه یا اجرای خود را حداکثر در ۵۰۰ کلمه بنویسید.

۵- ضرورت اجرایی ایده ی خود را نسبت به محورهای ذکر شده فراخوان شرح دهید؟

۶- مخاطبان اثر/رویداد خود را چه کسانی می دانید ؟

۷- توضیح هر نکته ای که اطلاع از آن در معرفی اثر/ رویداد شما ضروری است؟

* نسخه ی WORD فرم در فایل دیگری ضمیمه است.