

فستیوال تاجروبه ۲۰ام

The 20th Tajrobeh Theatre Festival

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
In The Name Of God





דאנערשט
נאכט
פארן
שבת



مقدمه

کارگاه فضایی خارج از هر چهارچوب و قرارداد است. مفهومی که در طول تاریخ با تجربه‌گرایی پیوند خورده است. جشنواره‌ی تئاتر تجربه در دوره‌ی بیستم قصد دارد توجه خود را به مفهوم «کارگاه» و فضای کارگاهی در امر اجرا معطوف کند و با احیای این مفهوم و از رهگذر بازخوانی آن؛ مواد اولیه‌ی هنرهای اجرایی و حتی خود مفهوم کارگاه را به پرسش بکشد. مفهوم کارگاه در آکادمی به مرور زمان به محیط فعالیت عملی و فراگیری تکنیک‌ها و فنون فروکاسته شده است. در کارگاه به تجربه‌های فرمی دست یافته می‌شود و همانا انقلاب اصلی در فرم اتفاق می‌افتد. کارگاه در ذات خود همواره با آزمون و خطا و آزمایش پیوند می‌خورد، در نتیجه ضرورت آن از یک خلاء شکل می‌گیرد و به طرح پرسش منجر می‌شود. با نقد رادیکال شروع می‌شود و ذاتا آلترناتیو است. همچنین محملی‌ست که هنرمند از آن فرامی‌گذرد و به آن بازمی‌گردد چرا که حاوی مواد همواره در حال تغییر است. کارگاه زمینه‌ساز روحیه‌ای انقلابی در برخورد با مواد و آزمایش کردن آن‌هاست. کارگاه غالباً در پیوند با فعالیت گروهی معنی می‌شود و در آن فردگرایی مطرح نیست چرا که افراد و توانایی‌های آن‌ها، تنها مواد خام آن هستند و نتیجه آزمایش و خلاقیت کارگاه که تمام افراد و موادش در کنار هم آن را تشکیل می‌دهند است که مطرح می‌شود. بیستمین جشنواره‌ی تئاتر تجربه تلاش می‌کند با به پرسش کشیدن مفهوم کارگاه و فعالیت کارگاهی به تجربه‌هایی نو در این راستا دست یابد. در نتیجه اعلام می‌دارد: -برگزارکنندگان این دوره با اعتقاد به در تضاد بودن شکل رقابتی با مفهوم تجربه‌گرایی و امر کارگاهی، تمامی بخش‌های این دوره از جشنواره را به صورت غیررقابتی برگزار خواهند کرد. -همچنین در جهت نیل به اهداف جشنواره و مشاوره و همفکری با افراد و گروه‌های شرکت‌کننده در بخش‌های مختلف، از حضور و همراهی برخی از اساتید این حوزه بهره خواهند جست؛ و در این راه پذیرای نظرات و همراهی تمامی پژوهشگران، اساتید، هنرمندان، دانشجویان و صاحب‌نظران خواهند بود.

دبیرخانه‌ی بیستمین جشنواره‌ی تئاتر تجربه



بخش تجربه

دبیرخانه‌ی بیستمین جشنواره‌ی تئاتر تجربه با توجه به رویکرد کلی جشنواره و ذیل اهداف آن اعلام می‌دارد که در این بخش پذیرای تجربه‌هایی در هر یک از گونه‌های اجرایی اعم از صحنه‌ای، خارج از صحنه، تئاتر عروسکی، اجراهای بینارشته‌ای و ... است.

- متقاضیان شرکت در این بخش می بایست فرم مربوطه در کانال تلگرام جشنواره را با دقت مطالعه کرده و براساس دستورالعمل ذکر شده فرم پیشنهادنامه و طرح اجرایی خود را تا پایان تاریخ ۳۰ مهر ۱۳۹۸ تکمیل نموده و در قالب فایل PDF در سایت جشنواره بارگذاری نمایند.
- نتایج بازخوانی پیشنهادنامه‌ها و طرح‌های اجرایی تا تاریخ ۱۴ آبان ۱۳۹۸ اعلام میگردد.
- دبیرخانه‌ی جشنواره در هفته سوم آبان ۱۳۹۸ براساس جدول زمانبندی از پذیرفته‌شدگان برای تشریح و دفاع از ایده اجرایی خود دعوت خواهد کرد. به هر گروه شرکت‌کننده مدت زمان حداکثر ۲۰ دقیقه برای دفاع و تشریح از ایده اجرایی خود تخصیص می یابد.
- نتایج این بخش و اسامی راه‌یافتگان تا تاریخ ۲۵ آبان ۱۳۹۸ اعلام خواهد شد.
- با توجه به رویکرد کارگاهی این بخش، دبیرخانه‌ی جشنواره خود را موظف می‌داند که از این مرحله به بعد برای هر یک از گروه‌های شرکت‌کننده، یک مشاور علمی و هنری از بین اساتید همراه با جشنواره با توجه به ایده و طرح اجرایی گروه در نظر بگیرد.
- این اساتید تنها با رویکردی مشورتی و با طرح پرسش به گروه‌های شرکت‌کننده در پیشبرد کار کارگاهی خود بر روی ایده در قالب سه جلسه حضور در تمرینات گروه کمک می کنند.
- گروه‌ها می‌توانند به صلاحدید مشاوران علمی و هنری خود با توجه به تمرینات، طرح اجرایی و نیاز گروه از حضور یک استاد دیگر به غیر از مشاوران علمی و هنری در یک جلسه‌ی اضافی بهره‌مند شوند.
- در این بخش تمامی گروه‌های شرکت‌کننده موظف اند تا تاریخ ۵ بهمن ۱۳۹۸ یک تمرین- اجرا (TRY OUT) از اثر خود آماده کنند. این تمرین- اجراها توسط مشاوران علمی و هنری جشنواره در هفته اول بهمن ۱۳۹۸ دیده خواهند شد.
- شرکت‌کنندگان این بخش در تاریخ ۱۰ الی ۱۷ اسفند ۱۳۹۸ اجرای نهایی خود را در جشنواره به انجام می رسانند.
- همچنین هر یک از گروه‌های شرکت‌کننده موظف‌اند پس از اجرای خود در جشنواره ارائه‌ای را از ایده‌ی اجرایی، تمرینات، سیر خلق اثر و اجرای نهایی خود در جشنواره با کمک مشاوران خود آماده کرده و در یک نشست آن را با حضور منتقدین، اساتید، دانشجویان و عموم ارائه نمایند.
- این بخش با توجه به رویکرد جشنواره به صورت غیررقابتی برگزار خواهد شد.
- دبیرخانه‌ی بیستمین جشنواره‌ی تئاتر تجربه در این دوره با توجه به رویکرد هنرگردانی (curatorial) خود را موظف می‌داند برای تمامی گروه‌های شرکت‌کننده در این بخش امکان ارائه‌ی تولیدات خود را به تهیه‌کنندگان، مدیران دولتی تئاتر، مدیران سالن‌ها، مدیران تولید و ... در قالب اجرای عموم فراهم کند.
- به گروه‌های راه‌یافته به این بخش از جشنواره مبلغی تحت عنوان حمایت مالی اهدا خواهد شد.

بخش متن اجرا

با توجه به رویکرد کلی جشنواره و اهداف آن، بخش نمایشنامه‌نویسی بیستمین جشنواره‌ی تئاتر تجربه تحت عنوان « متن اجرا » برگزار خواهد شد.

- عبارت « متن اجرا » به متن‌هایی اشاره می‌کند که با توجه به رویکردهای تئاتر پست دراماتیک به نگارش درمی‌آیند.

- در بخش « متن اجرا » قرار بر این است که بتوانیم نگارش یک نمایشنامه‌ی پست‌دراماتیک را تمرین و تجربه کنیم.

- متقاضیان شرکت در این بخش می‌بایست تا تاریخ ۲۹ آبان ۱۳۹۸ برای شرکت در ورکشاپ اولیه‌ی « پروپوزال نویسی برای متن اجرا » ثبت‌نام کنند.

- هدف از برگزاری ورکشاپ تک‌جلسه‌ای و الزامی « پروپوزال نویسی برای متن اجرا » شناخت دقیق رویکرد این بخش و چگونگی نگارش پروپوزال/ تشریح مکتوب ایده برای آن است.

- ورکشاپ تک‌جلسه‌ای « پروپوزال نویسی برای متن اجرا » در هفته‌ی اول آذر ۱۳۹۸ برگزار خواهد شد.

- متقاضیان پس از شرکت در این ورکشاپ تا تاریخ ۲۰ آذر فرصت دارند ایده/ پروپوزال خود را در قالب یک فایل ورد و پی‌دی‌اف، به همراه یک نسخه از نمایشنامه‌ای که پیشتر نوشته‌اند یا فیلم یکی از

اجراهایشان (به عنوان نمونه) در سایت جشنواره بارگذاری نمایند.

- نتایج بازخوانی اولیه‌ی ایده/ پروپوزال‌ها تا تاریخ ۱ دی اعلام می‌گردد.

- از این تاریخ به بعد و با توجه به رویکرد کارگاهی این بخش از جشنواره، پذیرفته‌شدگان زیرنظر مشاوران این بخش و در طی جلساتی* ایده‌های خود را تبدیل به « متن اجرا »های کوتاه می‌کنند.

- با هدایت مشاوران این بخش از جشنواره، شرکت‌کنندگان موظف خواهند بود در هفته‌ی اول اسفند ماه ارائه‌ای از سیر شکل‌گیری متن اجرای نهایی خود آماده کنند و در جلسه‌ای عمومی ارائه نمایند.

- این بخش با توجه به رویکرد جشنواره به صورت غیررقابتی برگزار خواهد شد.

- دبیرخانه‌ی بیستمین جشنواره‌ی تئاتر تجربه پس از پایان جشنواره نیز به حمایت خود از متن اجراهای تولید شده در این بخش ادامه خواهد داد.

- به متن اجراهای تولید شده در این بخش از جشنواره مبلغی تحت عنوان حمایت مالی اهدا خواهد شد.

* نکته‌ی مهم: حضور در تمامی جلسات کارگاهی این بخش، با توجه به رویکرد آن الزامی خواهد بود. این جلسات در دی و بهمن برگزار می‌شود و تاریخ دقیق آن‌ها از سوی دبیرخانه‌ی جشنواره اعلام خواهد شد.

بخش ویژه‌ی کارگاه نمایش

کارگاه نمایش دوره‌ای از تئاتر ایران است که در آن هنرمندان جوان در پی کشف و اجرای فرم‌های تازه و ریشه‌های تئاتر ایرانی بودند. دوره‌ای تقریباً همراه و همگام با موج رو به رشد آزمایشگاه‌ها و کارگاه‌های تئاتری در اقصی نقاط دنیا. دوره‌ای که دارای جایگاه ویژه‌ای در تاریخ تئاتر ایران بوده و تعدادی از بهترین اجراهای تاریخ تئاتر ایران را در خود شکل داده است. به نحوی که می‌توان سلايق، ایده‌ها و شکل‌های متنوعی را در آن مشاهده کرد و شاید از محدود تجربه‌های تاریخ ما است که خلاقیت و تفاوت دیگری نه دلیلی برای بن‌بست، بلکه علت همنشینی، کشف و ارائه‌هایی تازه در کنار هم بوده است، هرچند برای زمانی کوتاه.

کارگاه نمایش در سال ۱۳۴۸ با هدف کمک به نویسندگان، بازیگران، کارگردانان و طراحان برای خودآزمایی‌ها و تجربه‌هایی به دور از محدوده‌ی متداول نمایش، آغاز به کار کرد و تا سال ۱۳۵۷ و زمان تعطیل شدنش به کار خود ادامه داد.

دبیرخانه بیستمین جشنواره تئاتر تجربه ذیل رویکرد کلی این دوره و با هدف پرداخت به مقوله‌ی کارگاه نمایش وابسته به رادیو و تلویزیون ملی ایران و بازخوانی و آسیب‌شناسی آن، بخش ویژه‌ی کارگاه نمایش را در دو بخش مجزا برگزار می‌کند.

الف) سلسله سمینارهای بازخوانی تئاتر ایران و کارگاه نمایش

ب) رپرتوار متون کارگاه نمایش

الف) سلسله سمینارهای بازخوانی تئاتر ایران و کارگاه نمایش

در این بخش محورهای زیر جهت نگارش مقالات پیشنهاد می‌شود:

- تاثیرات کارگاه نمایش بر تئاتر ایران
- تاثیرات کارگاه نمایش بر تئاتر امروز ایران
- میراث بجا مانده از کارگاه نمایش
- بررسی و تحلیل آثار نگارش شده در کارگاه نمایش
- بررسی و تحلیل آثار ترجمه شده در کارگاه نمایش
- تحلیل ساختار اداری و مالی کارگاه به مثابه نهادی فرهنگی با عمری قریب به ۱۰ سال
- آسیب‌شناسی کارگاه نمایش
- کارگاه نمایش و ارتباطات بین‌المللی
- نسبت کارگاه نمایش با سایر جریان‌های فکری، ادبی، هنری و اجتماعی دوره خود

-اساتید و دانشجویان پژوهشگر می‌توانند در این بخش شرکت کنند.

-متقاضیان حضور در این بخش باید فرم مربوطه در کانال تلگرام جشنواره را با دقت مطالعه و براساس دستورالعمل ذکر شده تا پایان روز ۳۰ مهر ۱۳۹۸ تکمیل و به همراه چکیده‌ی مقالات خود در سایت جشنواره بارگذاری نمایند.

-در این بخش هر متقاضی حداکثر مجاز به ثبت و ارسال سه اثر خواهد بود.

-چکیده‌ی مقالات بیش از ۳۰۰ کلمه نباشد و کلید واژه‌های مقاله حتما ذکر شده باشد.

-نتایج چکیده‌ی مقالات تا تاریخ ۱۳ آبان ۱۳۹۸ اعلام می گردد.

-پذیرفته‌شدگان این مرحله موظف‌اند اصل مقالات خود را بین ۳ تا ۶ هزار کلمه در قالب یک فایل PDF تا پایان روز ۱۴ دی ۱۳۹۸ در سایت جشنواره بارگذاری نمایند و سه نسخه از آن را همزمان تا تاریخ مذکور به دبیرخانه‌ی جشنواره ارسال نمایند. همچنین اسامی آثار پذیرفته‌شده در این بخش تا تاریخ ۲۳ بهمن ۱۳۹۸ اعلام می گردد.

-پذیرفته‌شدگان این بخش موظف‌اند در هفته‌ی همایش کارگاه نمایش (هفته اول اسفند ۱۳۹۸) بیستمین جشنواره تئاتر تجربه شرکت کرده و به ارائه مقالات خود در قالب سخنرانی بپردازند.

-به پذیرفته‌شدگان در این بخش از جشنواره مبلغی جهت حق‌التالیف پرداخت خواهد شد.

-این بخش به صورت غیررقابتی برگزار خواهد شد.

-دبیرخانه‌ی بیستمین جشنواره تئاتر تجربه خود را موظف می داند مقالات پذیرفته‌شده را با رعایت قوانین پژوهشی، به مجلات ISI و ISC معرفی نماید.

ب (رپرتوار متون کارگاه نمایش

-بیستمین جشنواره تئاتر تجربه در این بخش پذیرای اجراهای نمایشی از متون نگارش‌شده برای کارگاه نمایش (بازه‌ی زمانی ۱۳۴۷ تا ۱۳۵۷) خواهد بود.

-این بخش شامل اجراهای ۱۵ الی ۳۰ دقیقه‌ای از متون نگارش‌شده در کارگاه نمایش میباشد.

-متقاضیان شرکت‌کننده می بایست در بازه‌ی زمانی - حداقل ۱۵ دقیقه و حداکثر ۳۰ دقیقه - به انتخاب خود قسمتی از متون ذکر شده را به صورت اثری نمایشی ارائه دهند.

-متقاضیان حضور در این بخش می‌بایست فرم مربوطه در کانال تلگرام جشنواره را به دقت مطالعه و براساس دستورالعمل ذکرشده فرم پیشنهادنامه و طرح اجرایی خود را تا پایان روز ۱۸ آبان ۱۳۹۸ تکمیل و به همراه قسمت انتخاب شده از متن مورد نظرشان، در سایت جشنواره بارگذاری نمایند.

-در این بخش هر متقاضی حداکثر مجاز به ثبت و ارسال دو اثر خواهد بود.

-اسامی شرکت‌کنندگان پذیرفته شده در این مرحله تا تاریخ ۲۳ بهمن ۱۳۹۸ اعلام می گردد.

-تمامی آثار راه‌یافته به مرحله بازبینی در هفته‌ی اول بهمن ماه ۱۳۹۸ طی یک مرحله بازبینی خواهند شد.

-متقاضیان حضور در این بخش تنها مجاز به ارائه‌ی یک اثر در مرحله‌ی بازبینی خواهند بود.

-اسامی راه‌یافتگان نهایی به این بخش تا تاریخ ۱۴بهمن ۱۳۹۸ اعلام خواهد شد.

-این بخش به صورت غیررقابتی برگزار خواهد شد.

-به گروه‌های راه‌یافته به این بخش از جشنواره مبلغی تحت عنوان حمایت مالی اهدا خواهد شد.



• تقویم اجرایی جشنواره

زمان انتشار فراخوان: مهر ۱۳۹۸

بخش تجربه

- (۳۰ مهر ۱۳۹۸): آخرین مهلت ثبت نام و ارسال طرح پیشنهادی
- (۱۴ آبان ۱۳۹۸): معرفی پذیرفته شدگان اولیه
- (هفته سوم آبان ۱۳۹۸): جلسه‌ی ارائه و دفاع از ایده‌های اجرایی
- (۲۵ آبان ۱۳۹۸): اعلام نتایج نهایی پذیرفته‌شدگان
- (هفته اول بهمن ۱۳۹۸): دیدن تمرین- اجراها توسط مشاوران علمی و هنری
- (۱۰ الی ۱۷ اسفند ۱۳۹۸): اجرای نهایی در جشنواره

بخش متن اجرا:

- (۲۹ آبان ۱۳۹۸): آخرین مهلت ثبت نام در ورکشاپ پروپوزال‌نویسی برای متن اجرا
- (هفته اول آذر ۱۳۹۸): برگزاری ورکشاپ پروپوزال‌نویسی برای متن اجرا
- (۲۰ آذر ۱۳۹۸): آخرین مهلت ارسال ایده/ پروپوزال و یک نمونه از آثار پیشین متقاضی
- (۱دی ۱۳۹۸): اعلام نتایج بازخوانی اولیه پروپوزال‌ها
- (دی و بهمن): جلسات کارگاهی آموزش و مشاوره
- (هفته اول اسفند ۱۳۹۸): ارائه‌ای از سیر شکل‌گیری متن اجرای نهایی

بخش ویژه کارگاه نمایش

سلسله سمینارهای بازخوانی تئاتر ایران و کارگاه نمایش

- (۳۰ مهر ۱۳۹۸): آخرین مهلت ارسال چکیده‌ی مقالات
- (۱۳آبان ۱۳۹۸): اعلام نتایج چکیده‌ی مقالات
- (۱۴ دی ۱۳۹۸): آخرین مهلت ارسال اصل مقالات
- (۲۳ بهمن ۱۳۹۸): اعلام پذیرفته‌شدگان نهایی
- (هفته اول اسفند ۱۳۹۸): ارائه‌ی مقالات در قالب سخنرانی

رپرتوار متون کارگاه نمایش

- (۱۸ آبان ۱۳۹۸): آخرین مهلت ارسال فرم پیشنهادنامه و طرح اجرایی
- (هفته اول بهمن ۱۳۹۸): بازبینی اولیه از آثار
- (۱۴ بهمن ۱۳۹۸): اعلام راه‌یافتگان نهایی
- (۱۰ الی ۱۷ اسفند ۱۳۹۸): اجرا در جشنواره

• شرایط و ضوابط عمومی شرکت در جشنواره:

- کلیه‌ی متقاضیان شرکت در جشنواره باید دانشجو بوده و یا فارغ التحصیل بعد از بهمن ۱۳۹۷ یکی از مراکز آموزش عالی کشور باشند.
- هر متقاضی می‌تواند برای شرکت در هر یک از بخش‌های جشنواره، تنها یک اثر را به دبیرخانه پیشنهاد دهد، اما شرکت در چند بخش بلامانع است. (به غیر از بخش کارگاه نمایش که در بخش سلسله سمینارها هر متقاضی حداکثر مجاز به ثبت و ارسال سه اثر و در بخش رپرتوار هر متقاضی حداکثر مجاز به ثبت و ارسال دو اثر خواهد بود).
- بیستمین دوره‌ی جشنواره‌ی تئاتر تجربه همچون دوره‌های پیشین هیچ تمایزی میان دانشجویان رشته تئاتر و سایر رشته‌ها قائل نیست و دانشجویان سراسر کشور می‌توانند در این جشنواره شرکت کنند.
- کلیه متقاضیان می‌بایست در هنگام ثبت‌نام در سایت جشنواره، گواهی اشتغال به تحصیل و یا کپی مدارک فارغ التحصیلی، مجوز نویسنده، مترجم و یا ناشر اثر پیشنهادی خود را بارگذاری نمایند.
- مطابق آئین‌نامه‌ی جشنواره در هر زمان عدم صحت مدارک ارائه شده از جانب متقاضی برای دبیرخانه محرز شود، متن اثر یا اجرا حذف شده و مسئولیت آن برعهده‌ی متقاضی خواهد بود.
- برای هر متقاضی پس از تکمیل دقیق فرم جشنواره و ثبت‌نام الکترونیکی در زمان مقرر، کد رهگیری ثبت‌نام ارسال می‌شود که به منزله موفقیت در ثبت‌نام جشنواره است.
- تعیین مکان، زمان و تعداد اجرای آثار حاضر در جشنواره از اختیارات دبیرخانه‌ی جشنواره بوده و بر مبنای امکانات و شرایط برگزاری جشنواره برنامه‌ریزی و اعلام خواهد شد.
- در صورت در نظر گرفتن مکانی غیرمتعارف برای اجرا، مسئولیت هماهنگی‌های لازم بر عهده گروه شرکت‌کننده خواهد بود.
- دبیرخانه‌ی جشنواره مسئولیتی در قبال هماهنگی بازیگران و عوامل مشترک در میان نمایش‌ها در مراحل مختلف ندارد.
- تاریخ ارسال آثار در بخش‌های مختلف جشنواره غیرقابل تمدید است، ازاین رو متقاضیان می‌بایست در زمان تعیین‌شده اقدام نمایند.
- تکمیل و ارائه‌ی فرم شرکت در جشنواره به منزله‌ی پذیرش شرایط و قوانین جشنواره است.
- تصمیم‌گیری در خصوص موارد پیش‌بینی نشده بر عهده‌ی دبیرخانه و لازم‌الاجرا خواهد بود.

● راه‌های ارتباط با دبیرخانه‌ی بیستمین جشنواره‌ی تئاتر تجربه:

- وب سایت: www.tajrobehfestival.ir
- ایمیل جشنواره: tajrobehfestival@gmail.com
- آدرس کانال تلگرام جشنواره: @tajrobehfestival
- اینستاگرام جشنواره: @tajrobehfestival
- نشانی: تهران، خیابان انقلاب، دانشگاه تهران، پردیس هنرهای زیبا، دانشکده‌ی هنرهای نمایشی و موسیقی، طبقه‌ی دوم، مرکز تئاتر تجربی، دبیرخانه بیستمین جشنواره تئاتر تجربه
- تلفن دبیرخانه: ۰۲۱۶۱۱۱۲۹۶۱



